
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06457 485 8

SECHS LIEDER

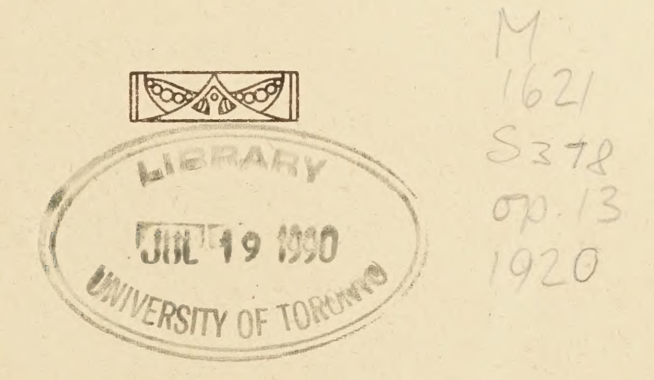
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

von

FRITZ SCHREIBER

Op. 13

1. Abendgefühl (Friedrich Hebbel), tief
2. Mein Haus hat sieben Fenster (Otto zur Linde), hoch
3. Mit Lust tät ich ausreiten (aus „Des Knaben Wunderhorn“), hoch
4. Es fleugt ein kleins Waldvögelein (aus „Des Knaben Wunderhorn“), hoch
5. Der Abend (Christian Morgenstern), mittel
6. Morgenanbruch (Ernst Egli), hoch



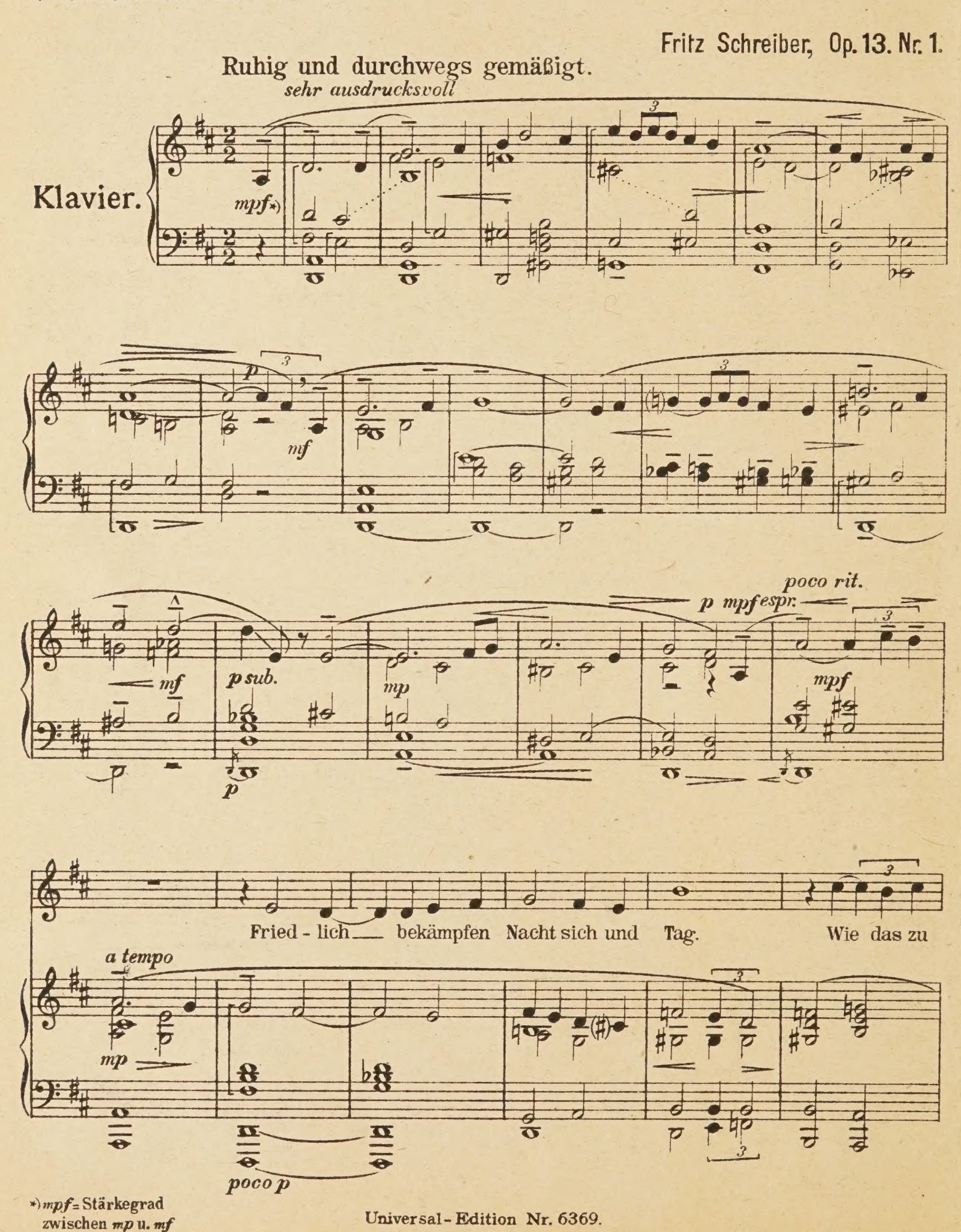
UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

Sechs Lieder.
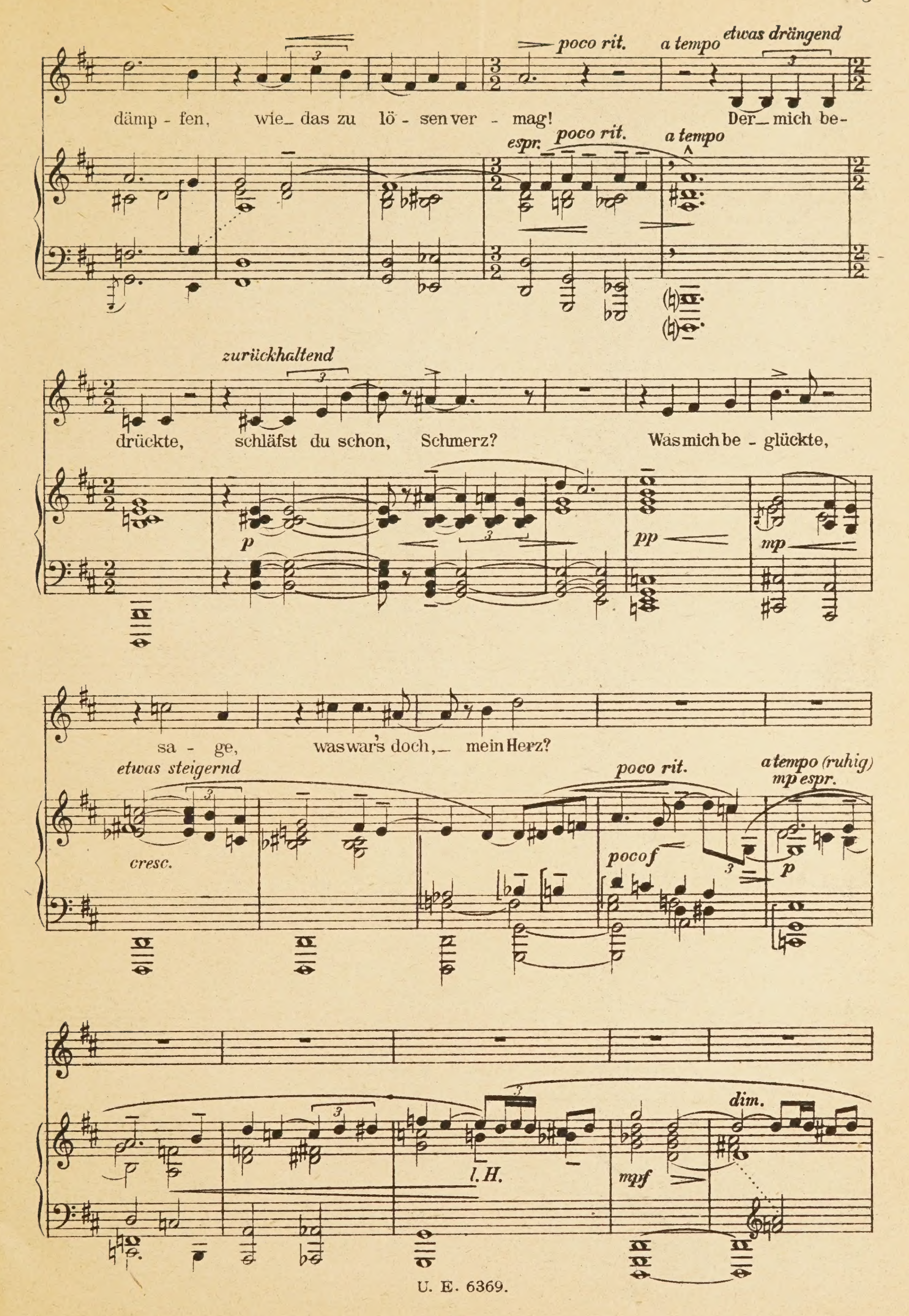
1. Abendgefühl.
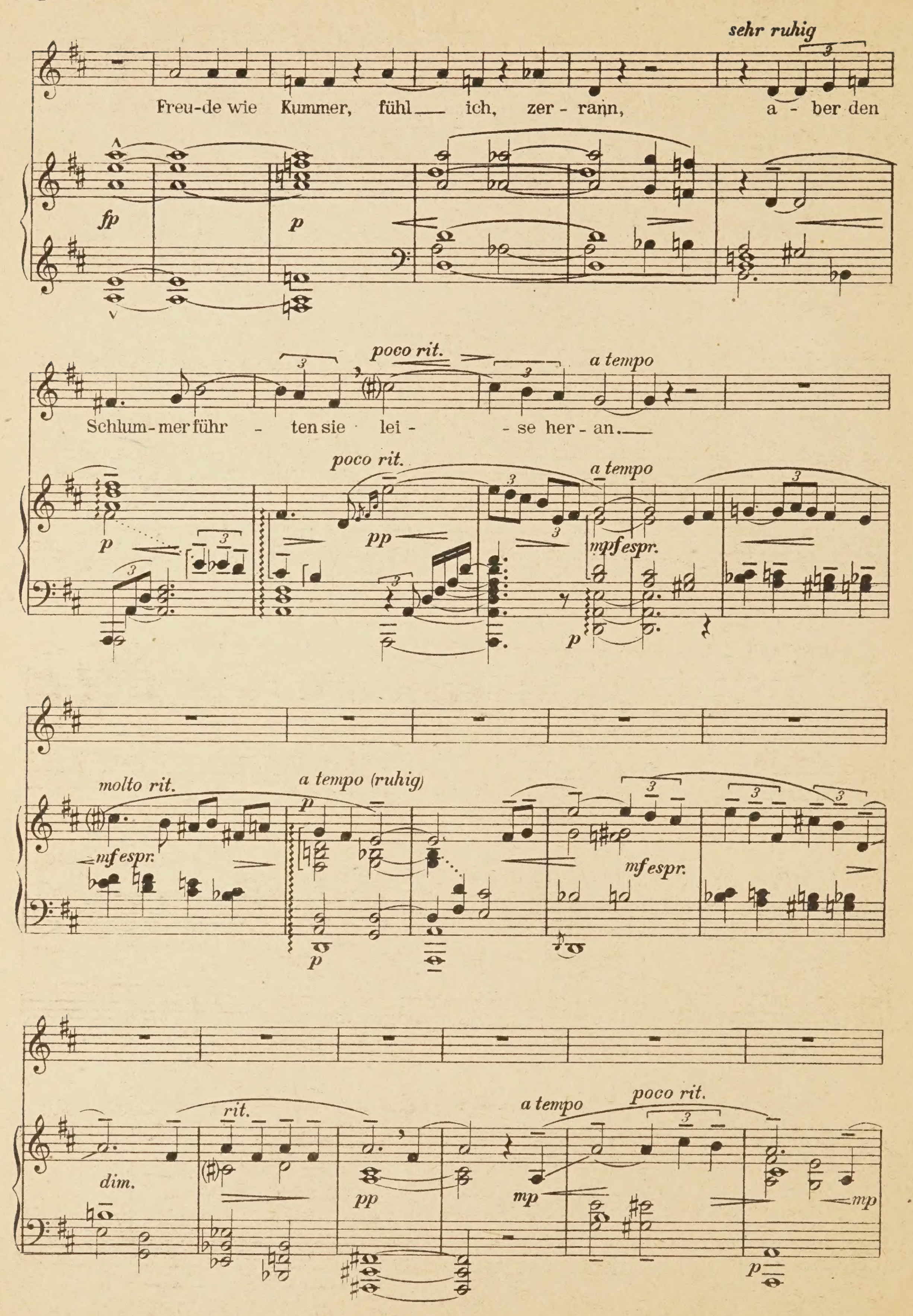
(Friedrich Hebbel.)

Fritz Schreiber, Op. 13. Nr. 1.



*) *mpf* = Stärkegrad zwischen *mp* u. *mf*


poco rit.
a tempo
etwas drängend
dämp - fen, wie_ das zu lö - sen ver - mag! Der_ mich be-
espr.
poco rit.
a tempo
zurückhaltend
drückte, schläfst du schon, Schmerz? Was mich be - glückte,
p
pp
mp
sa - ge, was war's doch,_ mein Herz?
etwas steigernd
cresc.
poco rit.
poco f
a tempo (ruhig)
mp espr.
p
l.H.
mpf
dim.


sehr ruhig
Freu-de wie Kummer, fühl ich, zer-rann, a-ber den
fp
p
poco rit.
a tempo
Schlum-mer führ-ten sie lei-se her-an.
poco rit.
a tempo
p
pp
mf espr.
p
molto rit.
a tempo (ruhig)
mf espr.
p
mf espr.
rit.
a tempo
poco rit.
dim.
pp
mp
mp
p

a tempo
sehr ruhig
pp

Und im Ent - schwe-ben, im - mer em - por, kommt mir das

a tempo

mp sehr ausdrucksvoll

p

Le - ben ganz wie ein Schlum - merlied vor.

pp ohne cresc.

poco mf espr.

ganz allmählich abnehmen

mp

p

mp

poco rit.

a tempo

pp subito

ppp

p

l.H.

mp espr.

poco rit.

♩. = ♩

rit.

a tempo (Sehr ruhig.)

poco f

p

p

p

ritard. e dimin.

pp

pp

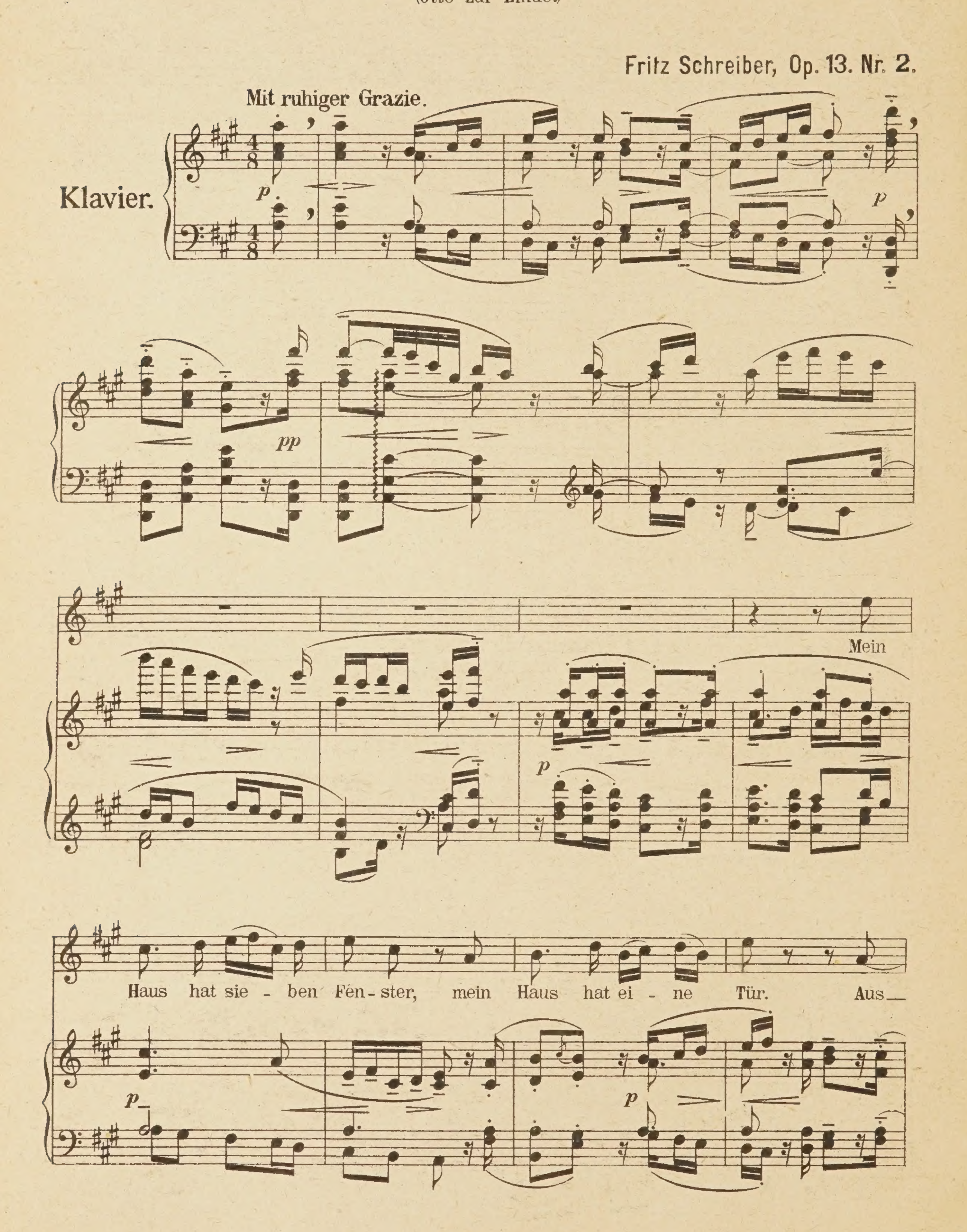
pp

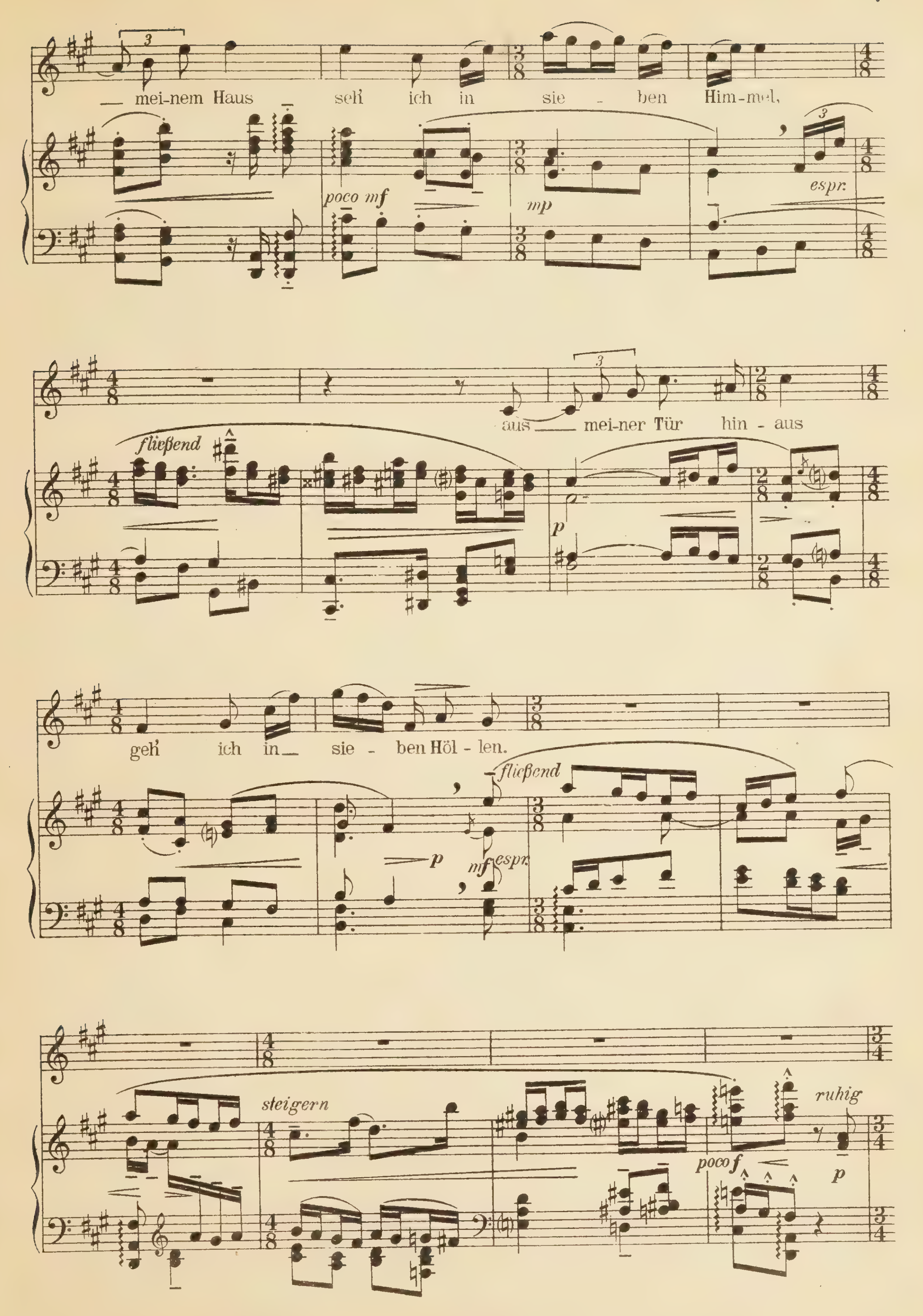
ppp

2. Mein Haus hat sieben Fenster.

(Otto zur Linde.)

Fritz Schreiber, Op. 13. Nr. 2.




— mei-nem Haus — seh' ich in sie - ben Him-mel,
poco mf
mp
espr.
fließend
aus — mei-ner Tür hin - aus
p
geh' ich in — sie - ben Höl - len.
fließend
p
mf espr.
steigern
ruhig
poco f
p

etwas

Du sollst auf mei - ner Schwel - le ein - - - meißeln dein

etwas

espr.

p

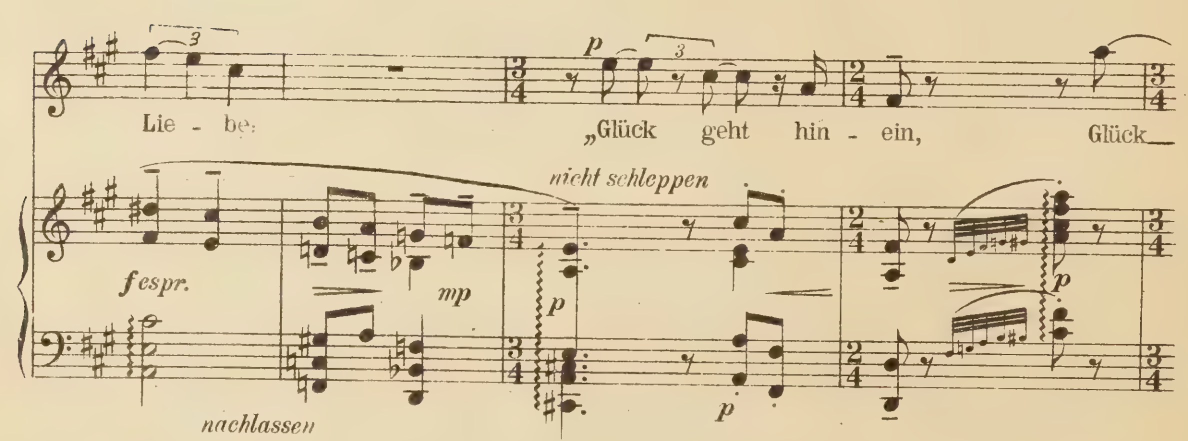
zurückhaltend

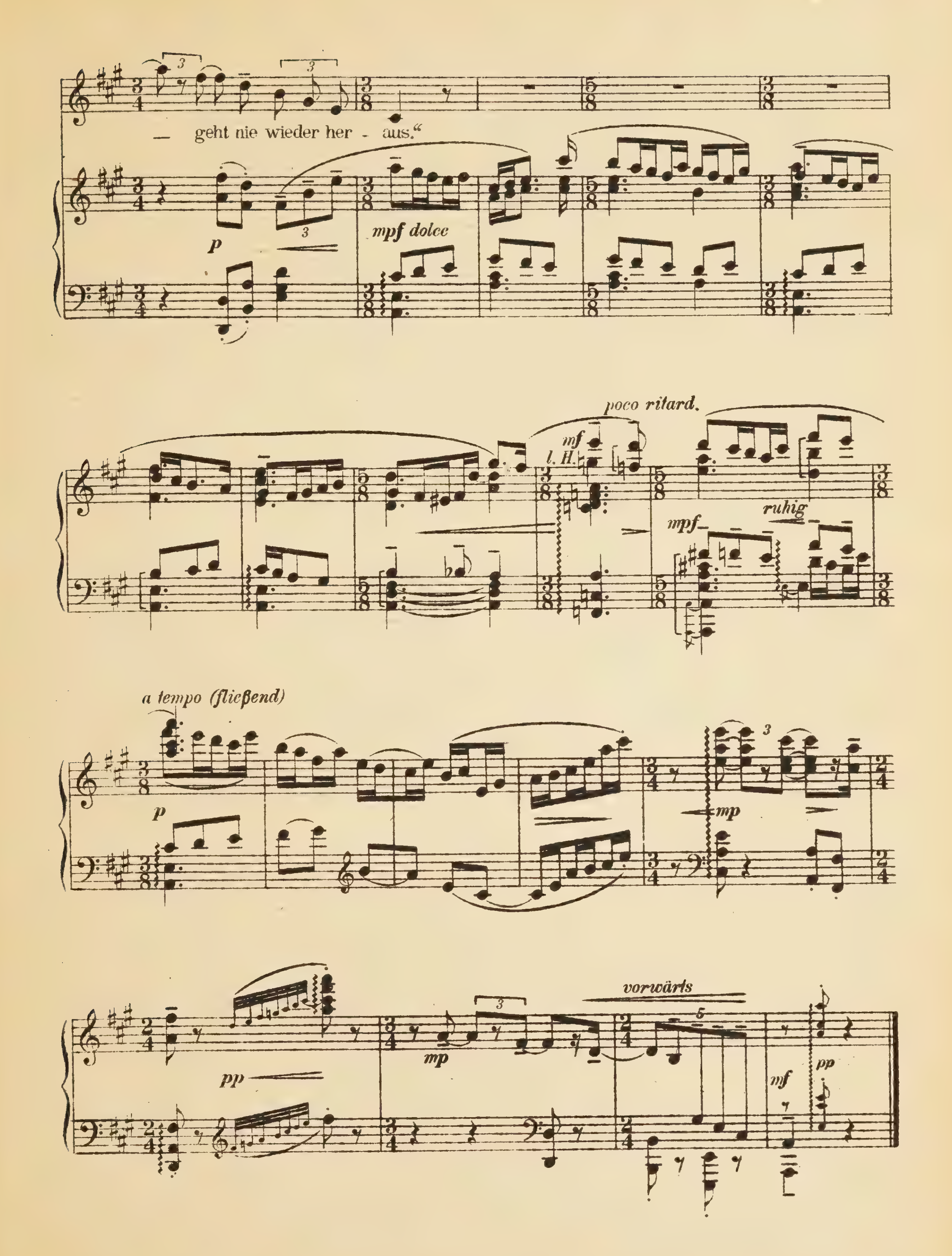
Pen - ta - gramm, das Pen - ta - gramm der

zurückhaltend

gewichtig

mpf *p* *mpf* *poco f*



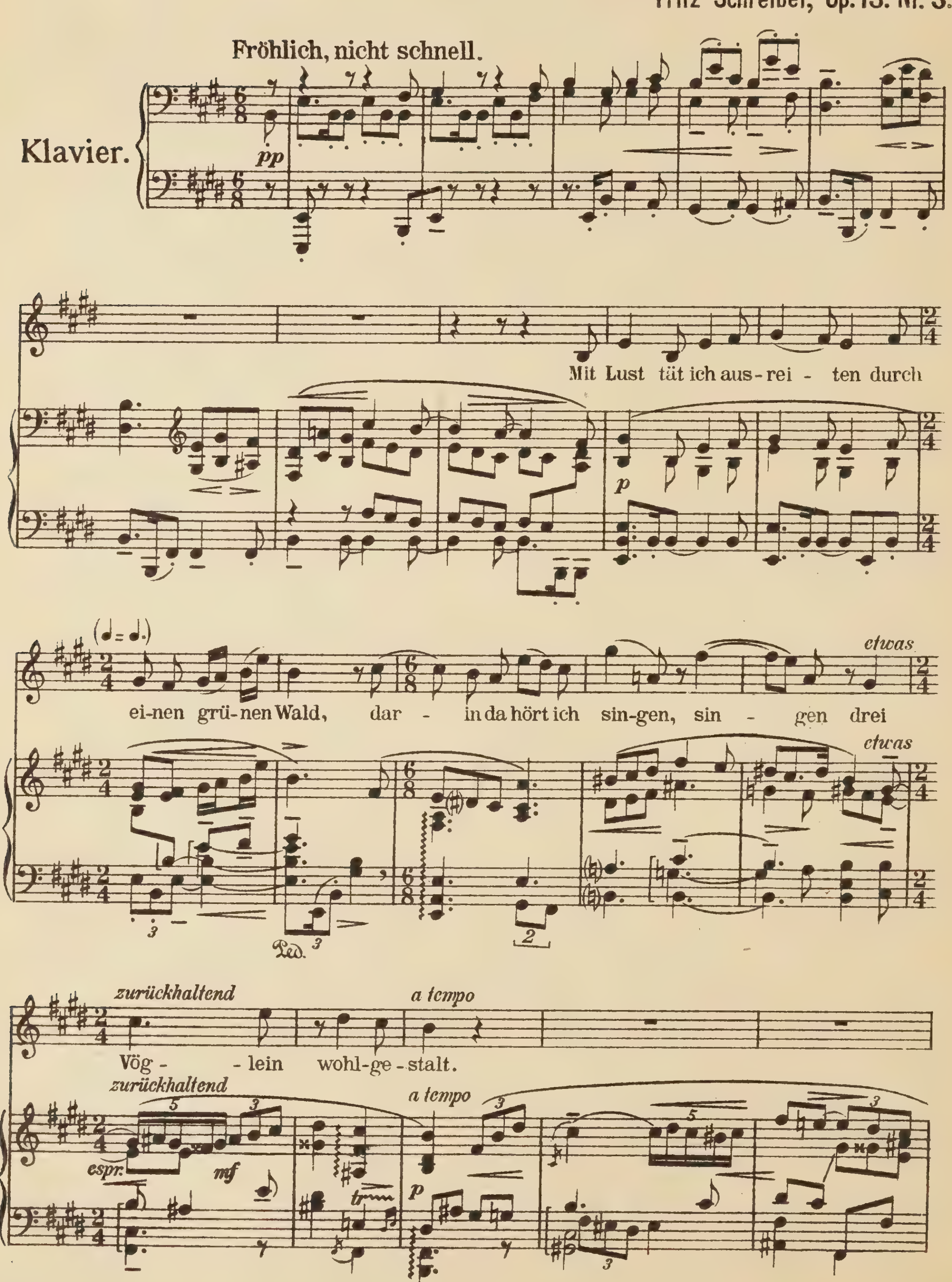


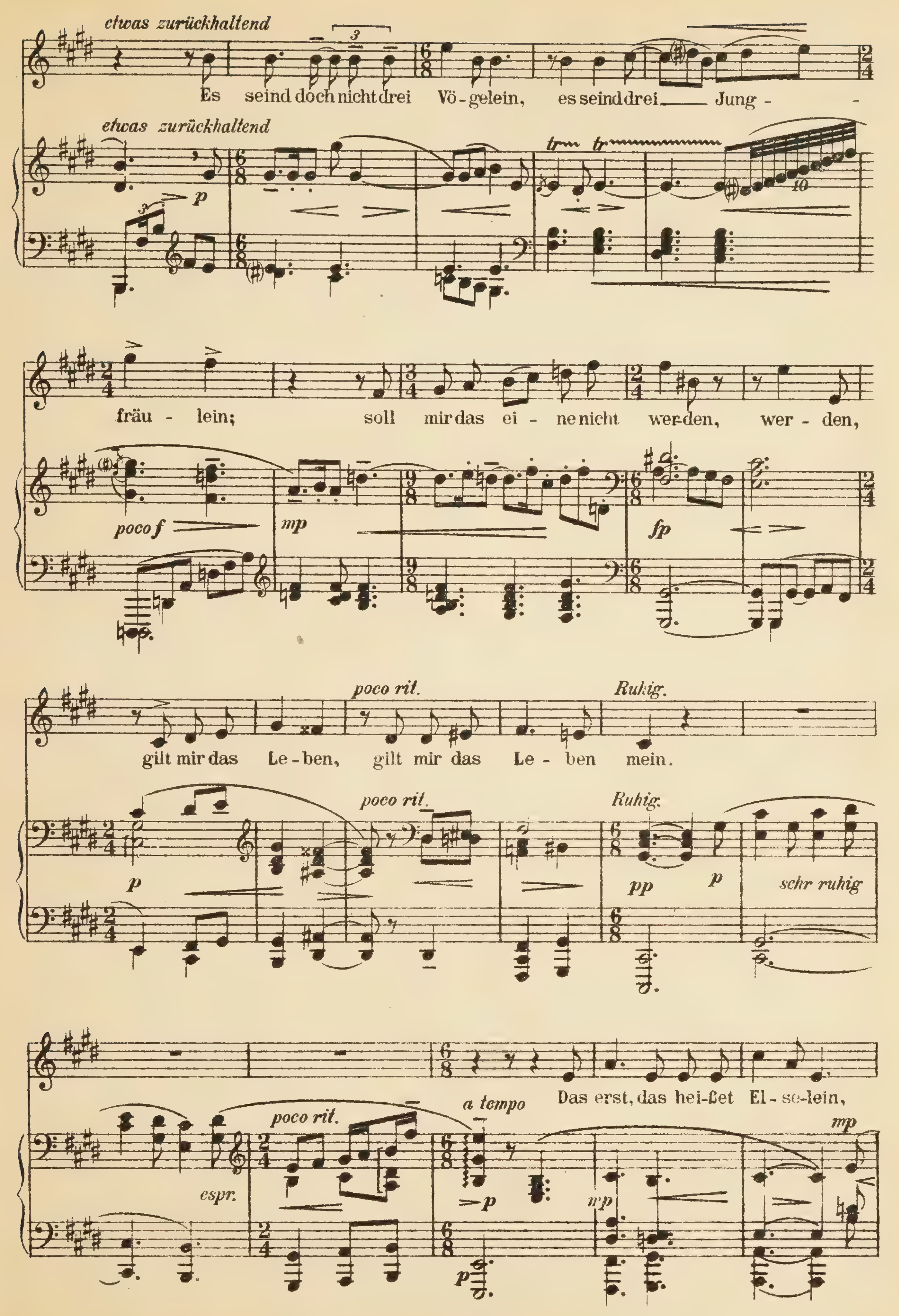
— geht nie wieder her - aus.“
p
mpf dolce
poco ritard.
mf
l. H.
mpf
ruhig
a tempo (fließend)
p
mp
pp
mp
vorwärts
mf
pp

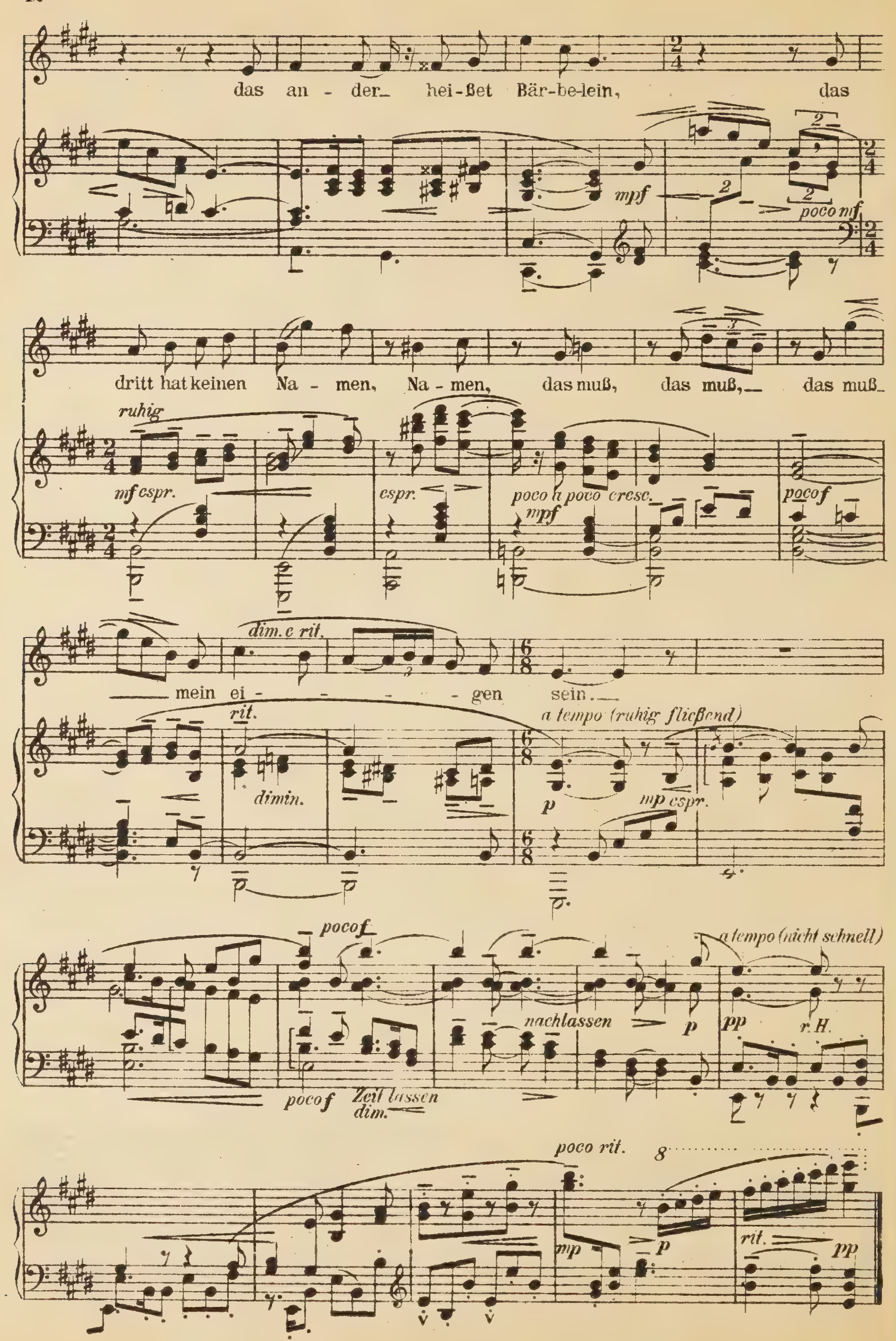
3. Mit Lust tät ich ausreiten.

(Aus „Des Knaben Wunderhorn")

Fritz Schreiber, Op. 13. Nr. 3.




etwas zurückhaltend
Es seind doch nicht drei Vö-gelein, es seind drei Jung-
etwas zurückhaltend
p
fräu-lein; soll mir das ei-ne nicht wer-den, wer-den,
poco f
mp
fp
poco rit.
Ruhig.
gilt mir das Le-ben, gilt mir das Le-ben mein.
p
pp
sehr ruhig
a tempo
Das erst, das hei-ßet El-se-lein,
poco rit.
espr.
mp


das an - der hei-ßet Bär-be-lein, das
dritt hat keinen Na - men, Na - men, das muß, das muß, das muß
mein ei - - - - gen sein.
ruhig
mf cspr.
espr.
poco a poco cresc.
mpf
poco f
mpf
poco mf
dim. e rit.
rit.
dimin.
a tempo (ruhig fließend)
p
mp cspr.
poco f
a tempo (nicht schnell)
nachlassen
p
pp
r. H.
poco f
Zeit lassen
dim.
poco rit.
8
mp
p
rit.
pp

4. Es fleugt ein kleins Waldvögelein.

(Aus „Des Knaben Wunderhorn.“)

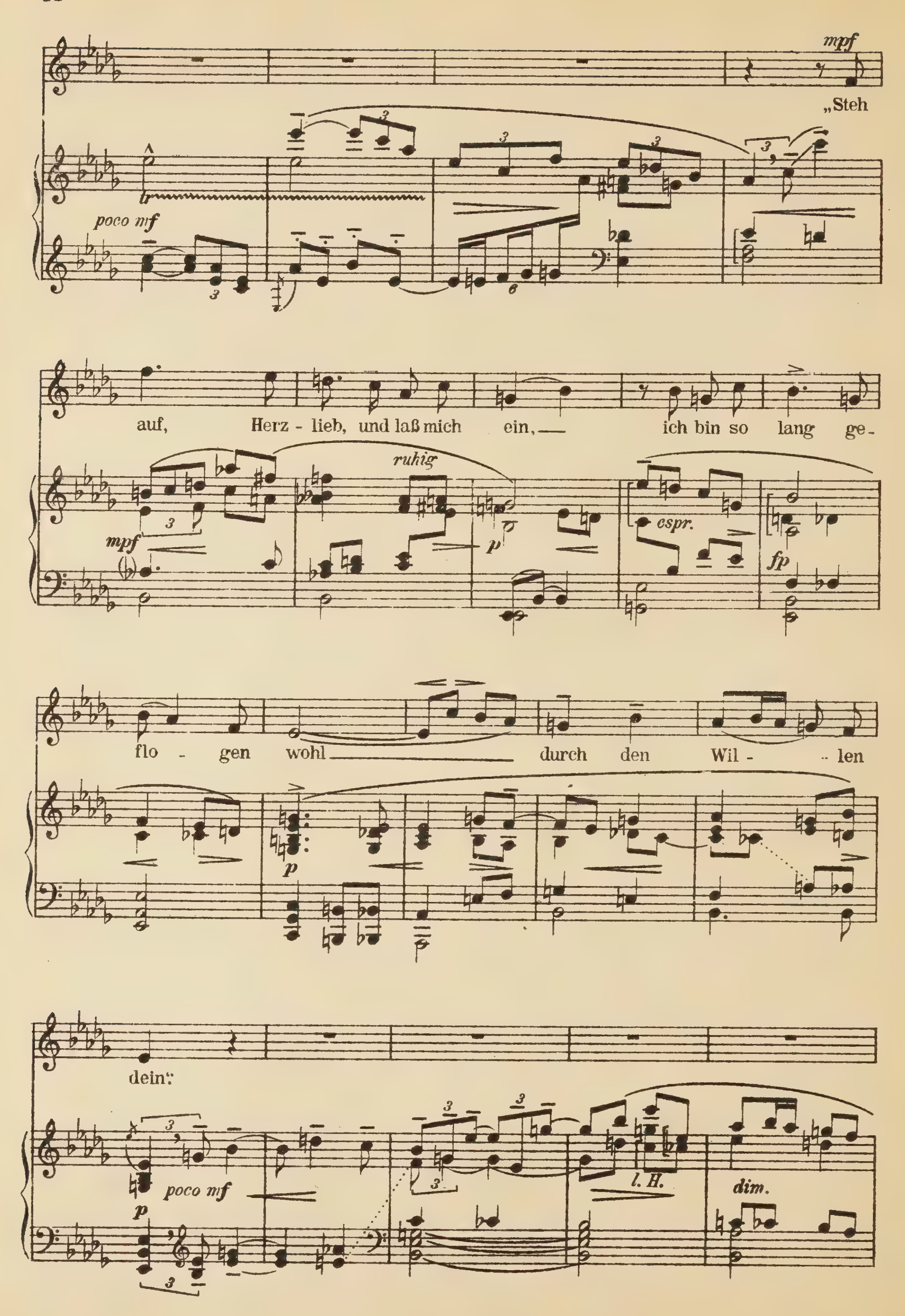


Einfach, nicht übereilen.
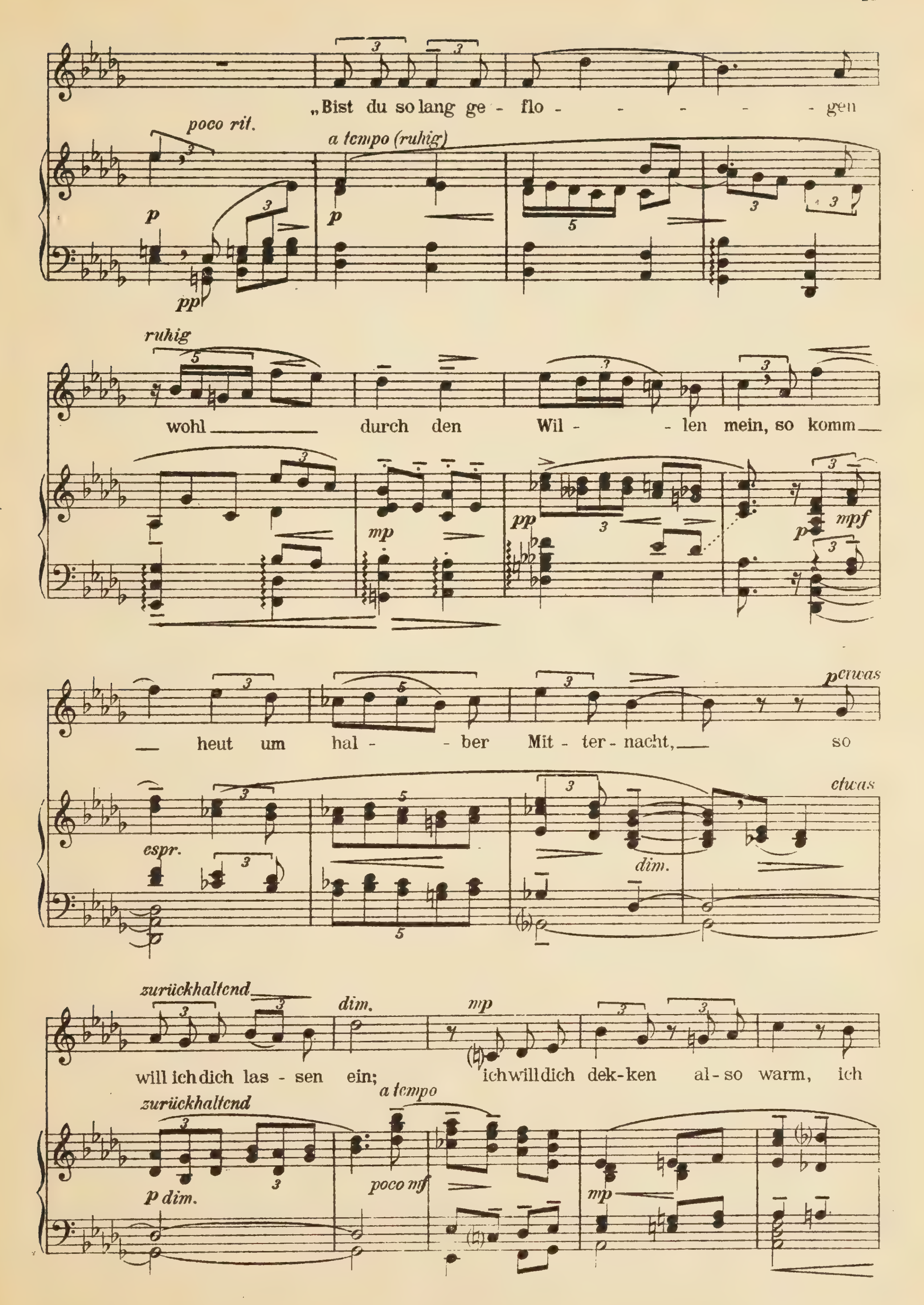
Klavier.
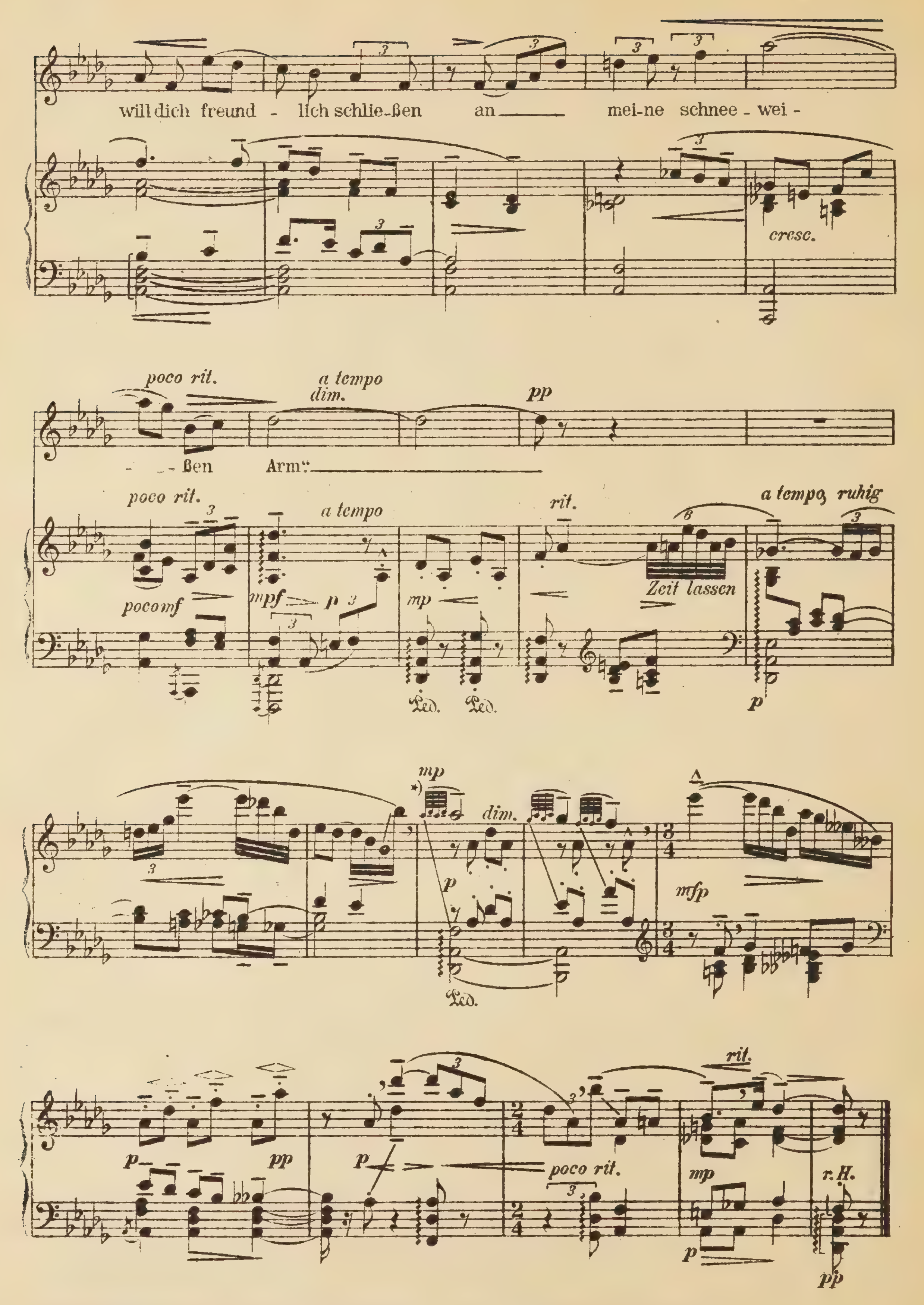
p mp pp p mp

Es fleugt ein kleins Wald - vö - ge-lein der Lie-ben fürs Fen-ster-lein und klop-fet al-so lei - - se mit sei-nem Schnä - be-lein:



mpf
„Steh
poco mf
auf, Herz - lieb, und laß mich ein, — ich bin so lang ge -
ruhig
mpf
p
espr.
fp
flo - gen wohl durch den Wil - - len
p
dein:
poco mf
p
l. H.
dim.


„Bist du so lang ge - flo - - - - - gen
poco rit.
a tempo (ruhig)
p
pp
ruhig
wohl durch den Wil - - len mein, so komm
mp
pp
p
mpf
heut um hal - - ber Mit - ter - nacht, so
p etwas
etwas
espr.
dim.
zurückhaltend
will ich dich las - sen ein;
dim.
mp
ich will dich dek - ken al - so warm, ich
a tempo
p dim.
poco mf
mp
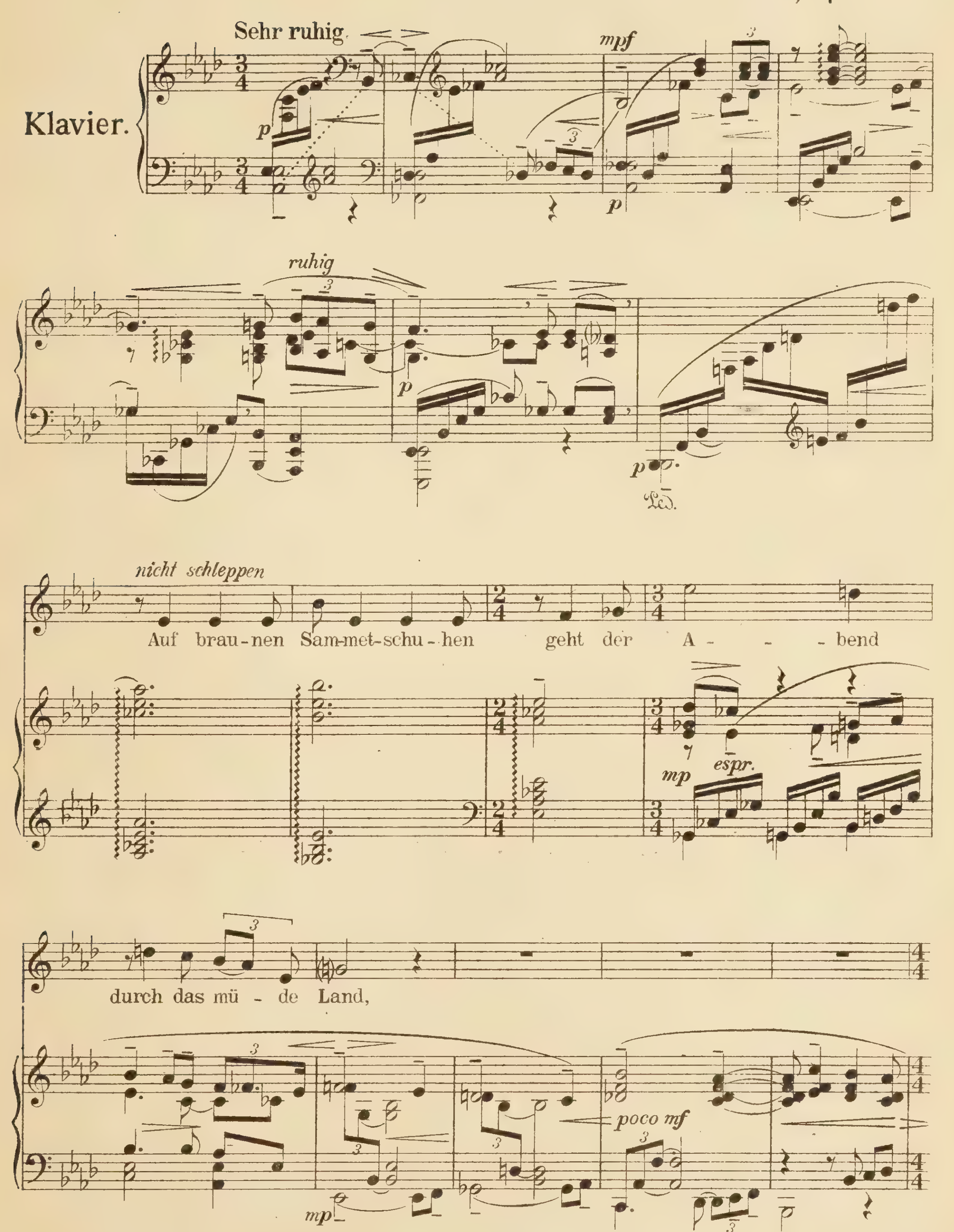


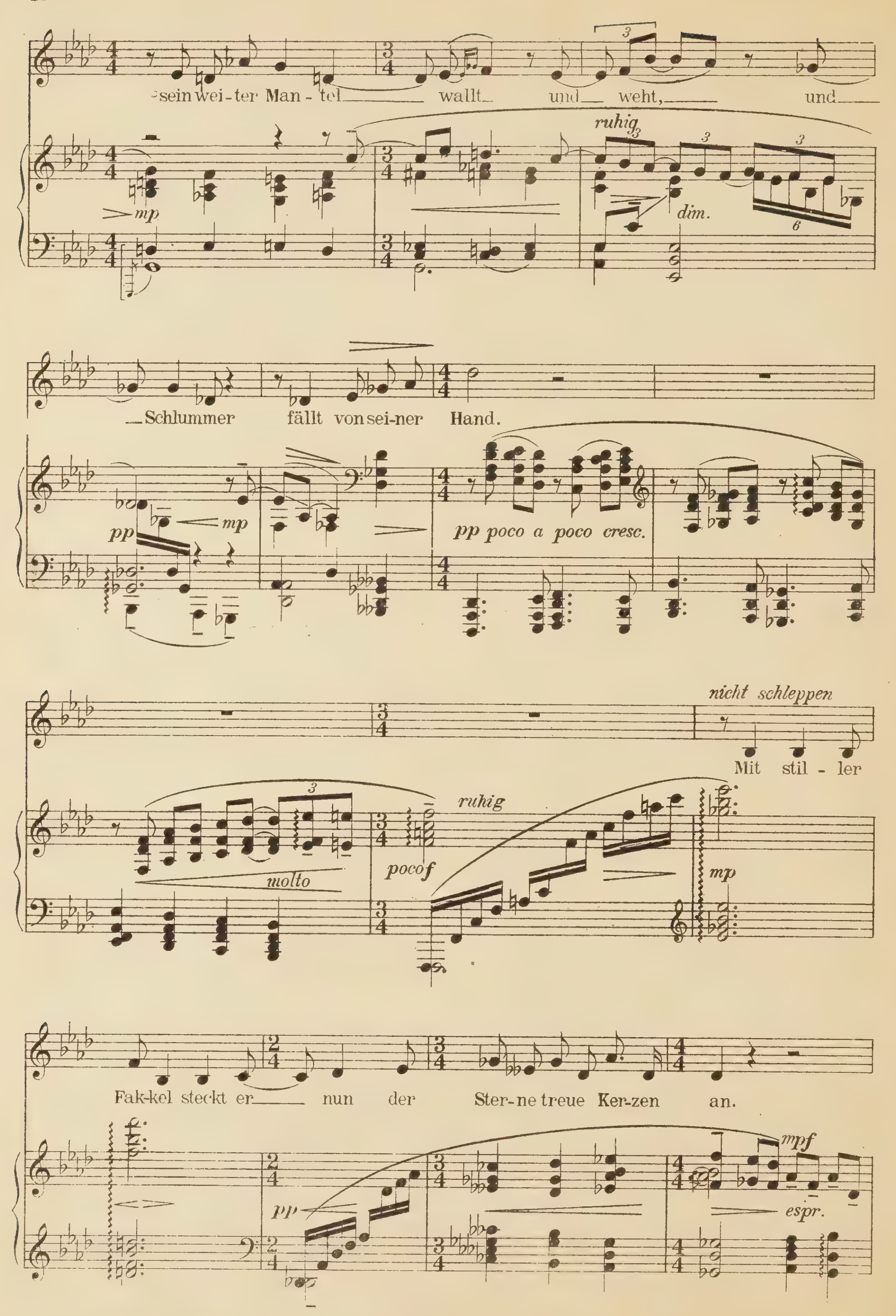
*) Die Vorschläge sehr rasch ausführen und zugleich mit den Noten der linken Hand anschlagen.
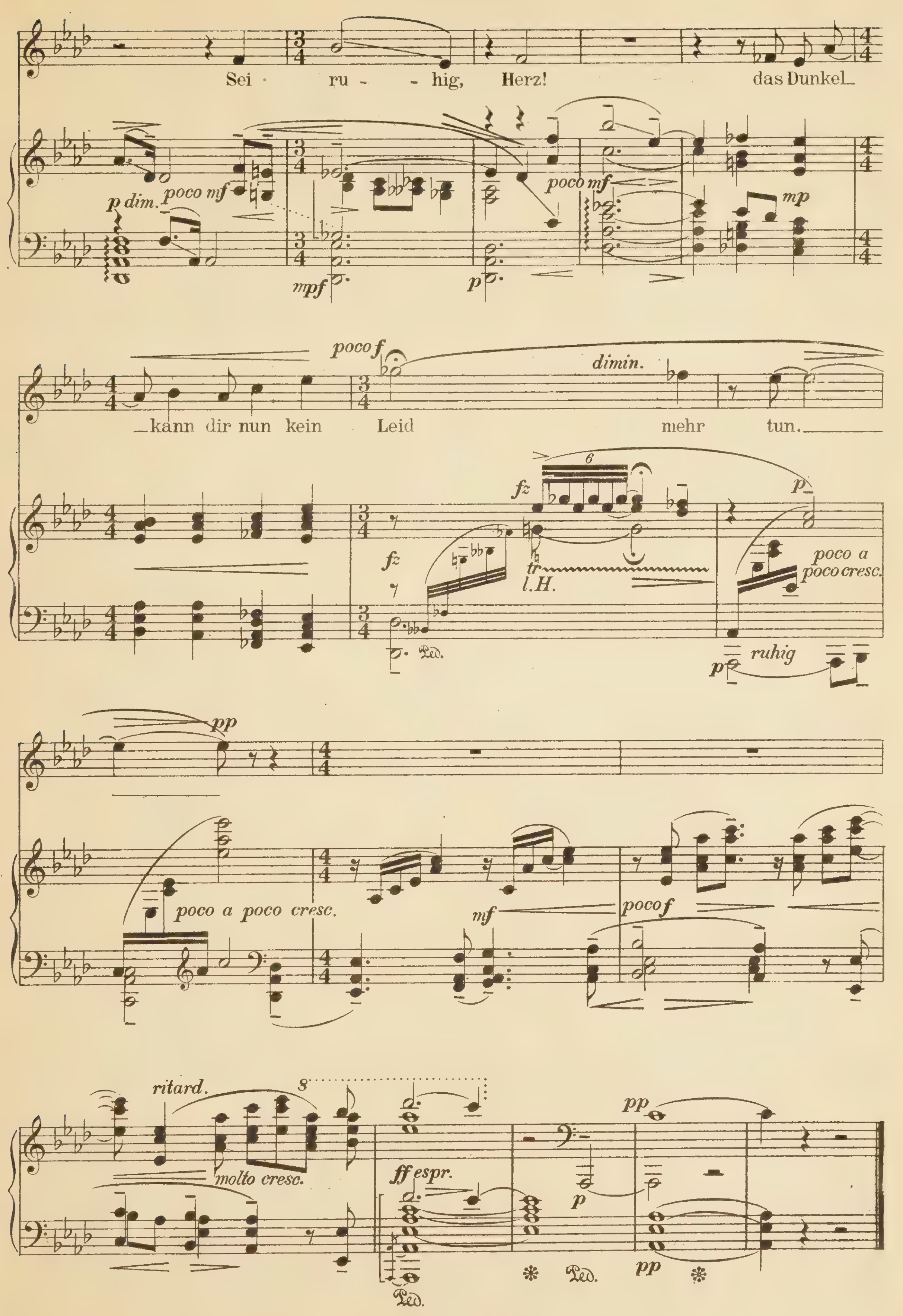
5. Der Abend.

(Christian Morgenstern.)

Fritz Schreiber, Op. 13. Nr. 5.



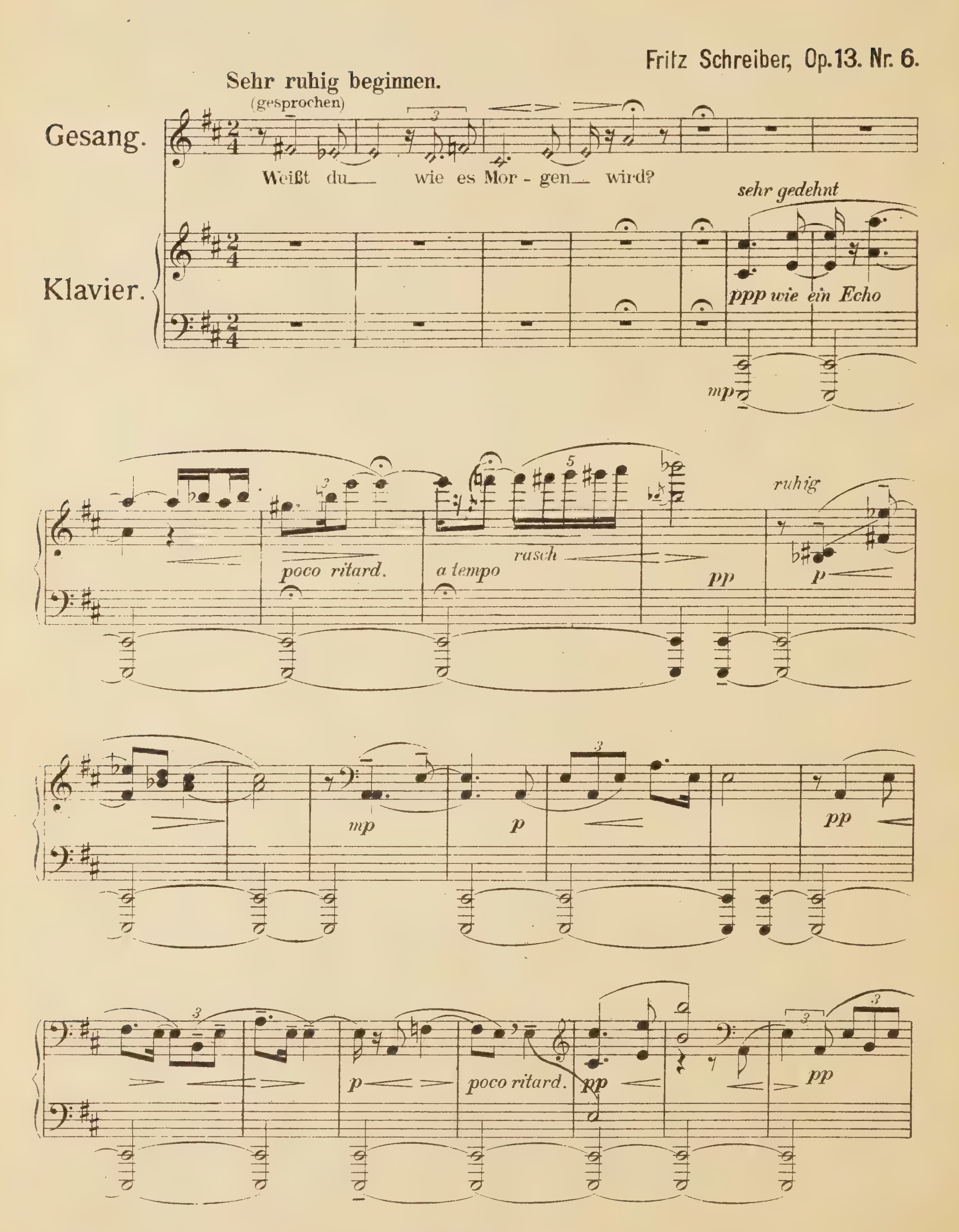

sein wei-ter Man-tel wallt und weht, und
ruhig
mp
dim.
Schlummer fällt von sei-ner Hand.
pp
mp
pp poco a poco cresc.
molto
poco f
ruhig
nicht schleppen
Mit stil-ler
mp
Fak-kel steckt er nun der Ster-ne treue Ker-zen an.
pp
mpf
espr.
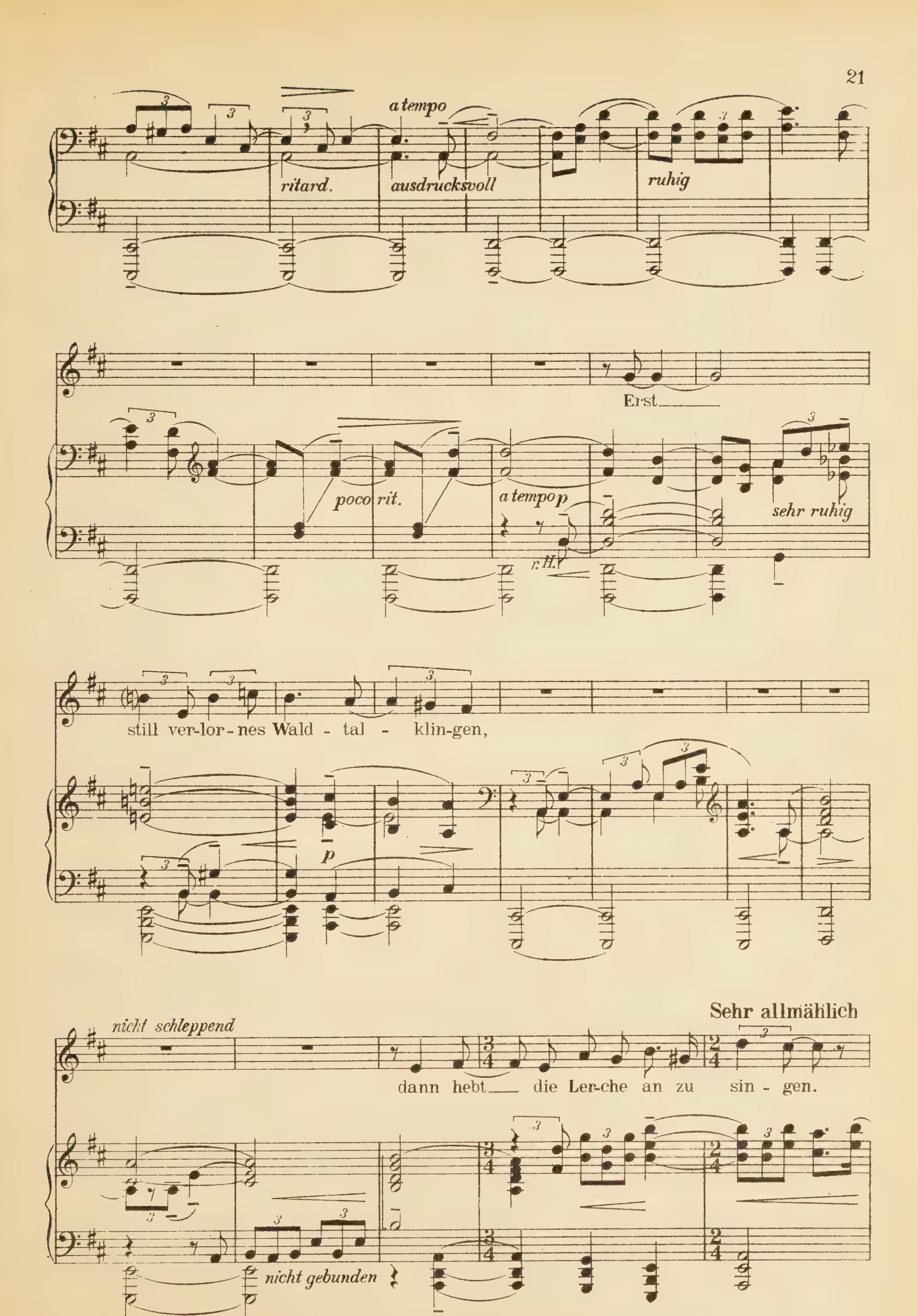

Sei · ru - - hig, Herz! - - das Dunkel
p dim.
poco mf
mpf
p
poco mf
mp
poco f
dimin.
kann dir nun kein Leid mehr tun.
fz
6
fz
tr
l.H.
p
poco a poco cresc.
ruhig
pp
poco a poco cresc.
mf
poco f
ritard.
8
molto cresc.
ff espr.
p
pp
pp

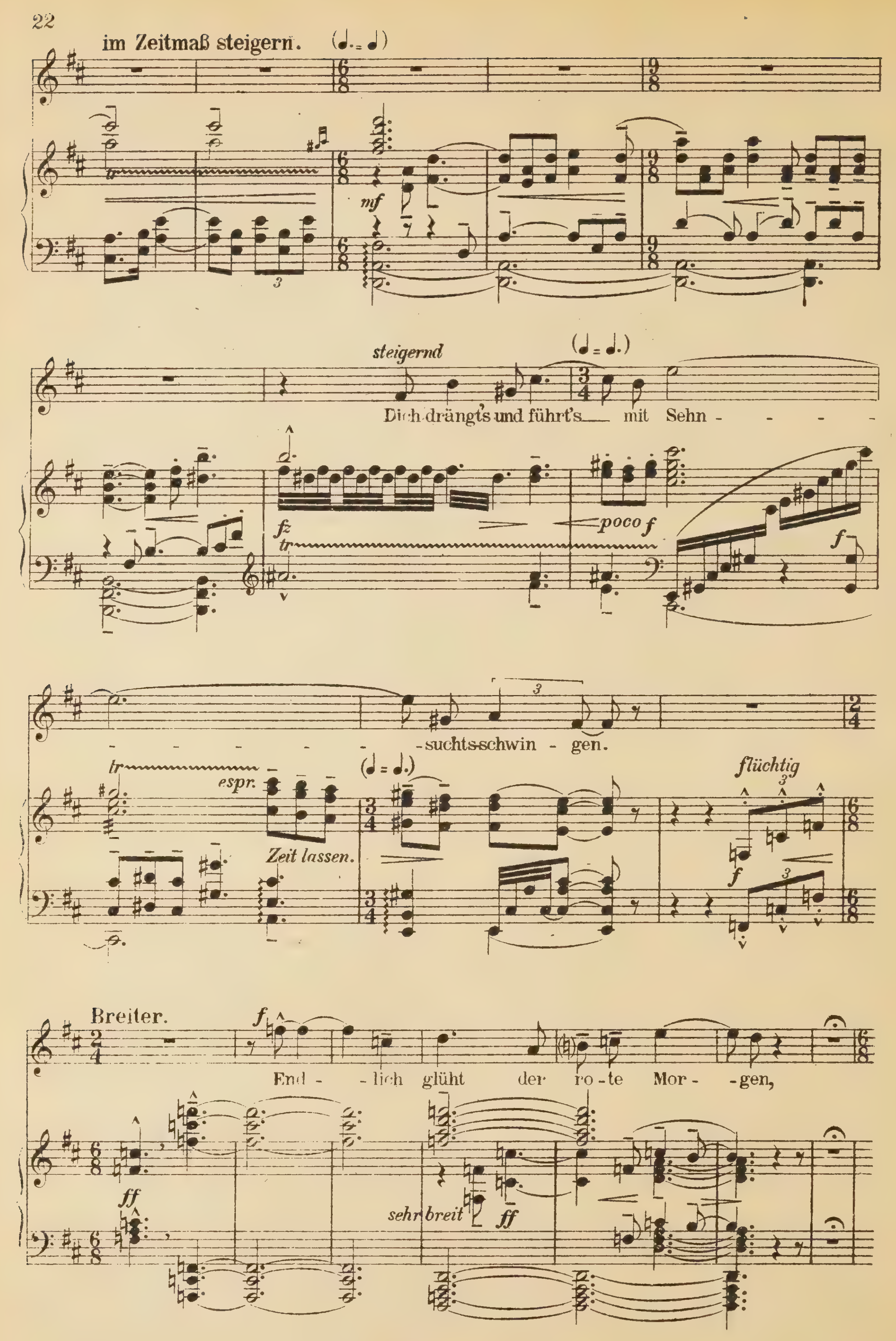
6. Morgenanbruch.

(Ernst Egli.)

Fritz Schreiber, Op. 13. Nr. 6.




a tempo
ritard.
ausdrucksvoll
ruhig
Erst
poco rit.
a tempo p
r. H.
sehr ruhig
still ver-lor-nes Wald - tal - klin-gen,
p
nicht schleppend
Sehr allmählich
dann hebt die Ler-che an zu sin - gen.
nicht gebunden


im Zeitmaß steigern.
mf
steigernd
Dich drängt's und führt's mit Sehn - - - - - - - - - - -suchts-schwin - gen.
fz
tr
poco f
f
tr
espr.
Zeit lassen.
flüchtig
f
Breiter.
f
End - lich glüht der ro - te Mor - gen,
ff
sehr breit
ff

Viel langsamer.

(♪ = ♩)

ff sehr breit

Mor - - - - gen - rot breitet den

(♩ = ♩.)

Man - tel über die Hü - gel herein und jauchzt:

string.

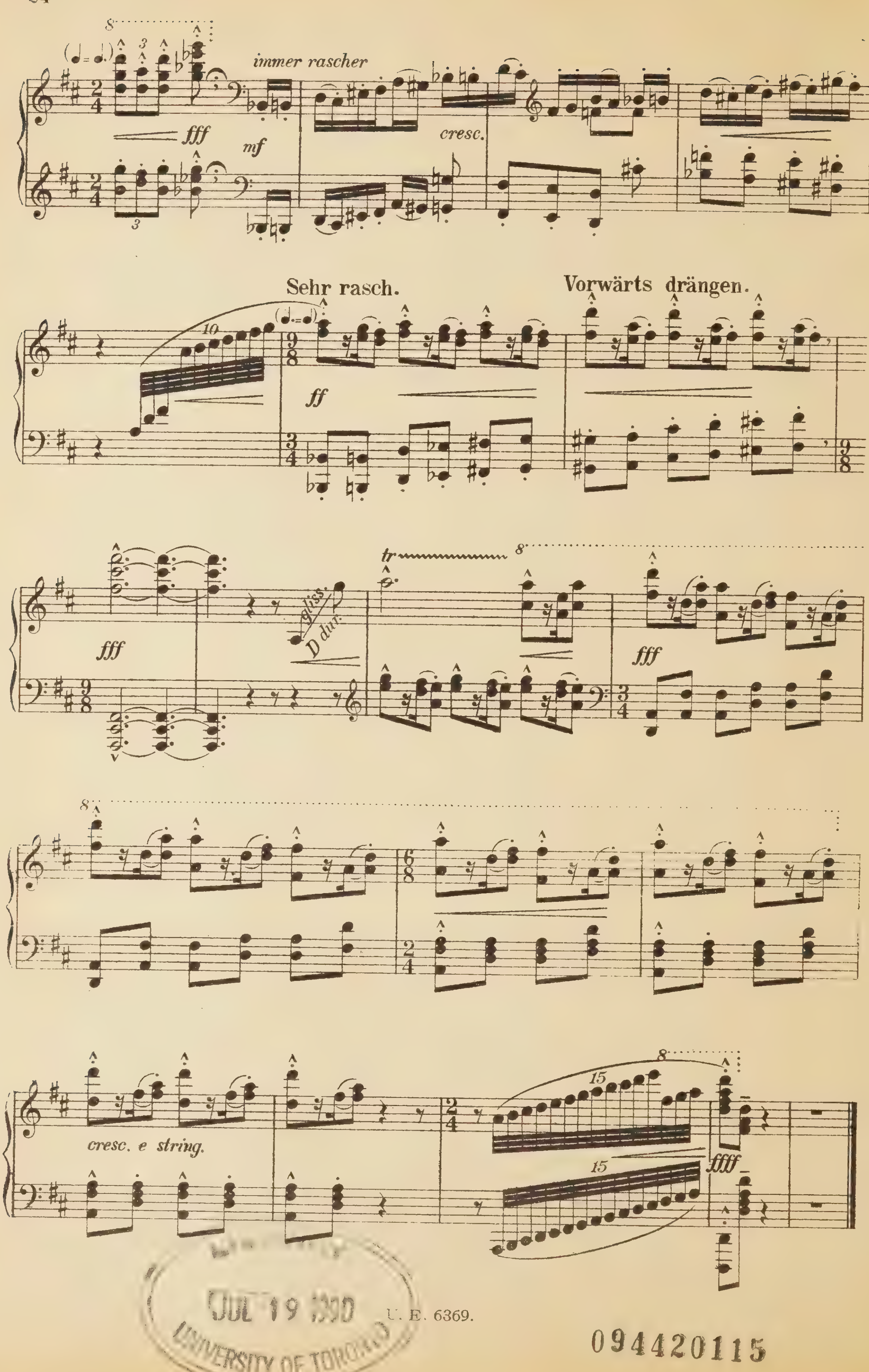
sempre string.

Sehr lebhaft.

Mein!

ff

cresc.



immer rascher
fff
mf
cresc.
Sehr rasch.
Vorwärts drängen.
ff
fff
gliss.
D dur.
tr
fff
cresc. e string.
ffff

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Opern, Oratorien und Chorwerke in Klavierauszügen mit Text.

d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

Nr.
3150 **Adam** Die Schweizerhütte (*Kleinmichel*) d.
3151 — Der Postillon von Lonjumeau (*Kleinmichel*) d.
3152 **Auber** Maurer und Schlosser (*Kleinmichel*) d.
2641 **Bach J. S.** Johannes-Passion (*Keldorfer*) d.
840 — Matthäus-Passion (*Vockner*) d.
853 — Messe H-moll (*Vockner*) lat.
2551 — Weihnachts-Orat. (*Jadassohn*) d.
673 **Beethoven** Egmont (*Kienzl*) d.
197 — Fidelio (*Kienzl*) d.
1000 — Missa solemnis (*Kienzl*) lat.
3153 **Bellini** Die Puritaner (*Kleinmichel*) d.
835 — Norma (*Kienzl*) d., i.
2553 **Berlioz** op. 5. Requiem (Gr. Totenmesse.) (*Ph. Scharwenka*) d.
954 **Bizet G.** Carmen, mit der Balletteinlage (*W. Kienzl*) d.
(Nur für Österreich!)
2255 — Djamileh d.
3154 **Boieldieu** Der neue Gutsherr (*Kleinmichel*) d.
228 — Die weiße Dame (*Heuberger*) d.
3204 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.
3155 — Rotkäppchen (*Kleinmichel*) d.
2256 **Brahms** op. 53. Rhapsodie d.
429 **Bruckner** Te Deum (*J. Schalk*) lat.
2897 — Messe II E-moll lat.
2901 — Messe III (Große) F-moll lat.
2905 — Helgoland (*Hynais*) d.
2909 — 150. Psalm d.
3156 **Cherubini** Der portugiesische Gasthof (*Kleinmichel*) d.
3157 — Der Wasserträger (*Kleinmichel*) d.
3158 **Cimarosa** Die heimliche Ehe (*Kleinmichel*) d.
2554 **Cornelius** Barbier von Bagdad (*Baussnern*) d., e.
2794 — Dasselbe (Mottl) d.
1375 — Der Cid (*Thuille*) Orig.-Ausg. d.
3159 **Dalayrac** Die beiden Savoyarden (*Kleinmichel*) d.
3160 **Dittersdorf** Doktor und Apotheker (*Kleinmichel*) d.
3161 — Hieronymus Knicker (*Kleinmichel*) d.
754 **Donizetti** Lucia (*Schalk*) d., i.
915 — Marie, die Tochter des Regiments (*Schalk*) d.
3205 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.
3162 **Fioravanti** Die Dorfsängerinnen (*Kleinmichel*) d.
2590 **Foerster J. B.** Jessika d.
2591 — Dasselbe tschechisch.
2657 — op. 56. Stabat Mater lat.
3163 **Gluck** Der betrogene Kadi (*J. Fuchs*).
2555 — Iphigenie in Aulis. Nach Wagners Bearbeitung (*v. Bülow*) d.
3047 — Maienkönigin (*Fuchs-Kalbeck*).
914 — Orpheus (*Fischer*) d., i.
914a/d — Hierzu Chorstimmen.
2500 — Strauss R. Iphigenie a. Tauris d.
2640 **Goetz** Der Widerspenstigen Zähmung d.
727 **Goldmark** Heimchen am Herd d.
1426 **Greith** op. 14. Jung Rubens (4 bdg.) d., e.

Nr.
3164 **Grétry** Die beiden Geizigen (*Kleinmichel*) d.
3165 — Richard Löwenherz (*Kleinmichel*) d.
723 **Halévy** Die Jüdin (*F. Schalk*) d.
721 **Händel** Messias (*Reiter*) d., e.
1640 — Israel d., e.
1639 — Josua d., e.
1641 — Judas Maccabäus d., e
1637 — Samson d., e.
1638 — Saul d., e.
(1640–1638: Ausgaben nach der „Händel-Gesellschaft")
290 **Haydn** Jahreszeiten (*Heuberger*) d., e.
290a/d — Hierzu Chorstimmen.
280 — Schöpfung (*Heuberger*) d., e.
280a/d — Hierzu Chorstimmen.
2000 — Tobias Heimkehr (*Glossner*) d.
2000a/d — Hierzu Chorstimmen.
564 — Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze (*Ed. Kremser*) d.
3166 **Hérold** Der Zweikampf (*Kleinmichel*) d.
3167 **Hiller Johann Adam** Die Jagd (*Kleinmichel*) d.
3168 **Isouard Nicolo** Aschenbrödel (*Kleinmichel*) d.
3169 — Das Lotterieloos (*Kleinmichel*) d.
755 **Kreutzer** Das Nachtlager in Granada (*Kienzl*) d.
3206 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.
3170 — Der Verschwender (*Kleinmichel*) d.
2788 **Liszt** Die heilige Elisabeth d., e.
3171 **Lortzing** Ali Pascha von Janina (*Kleinmichel*) d.
3172 — Casanova (*Kleinmichel*) d.
3173 — Die Opernprobe (*Kleinmichel*) d.
3233a/d — Hierzu Chorstimmen
3174 — Hans Sachs (*Kleinmichel*) d.
544 — Undine (*Kienzl*) d.
462 — Waffenschmied (*Kienzl*) d.
537 — Wildschütz (*Kienzl*) d.
463 — Zar und Zimmermann (*Kienzl*) d.
1694 **Mahler** Das klagende Lied (*J. V. v. Wöss*) d.
2660 — VIII. Symphonie (*J. V. v. Wöss*) lat., d.
2661a/d — Hierzu Chorstimmen.
2661e — Hierzu Knabenchor.
2978 **Maillart** Glöckchen des Eremiten d., f.
647 **Marschner** Hans Heiling (*Kienzl*) d.
3175 — Templer und Jüdin (*Kleinmichel*) d.
2533 **Massenet** Manon d.
3176 **Méhul** Der Schatzgräber (*Kleinmichel*) d.
3177 — Je toller, je besser (*Kleinmichel*) d.
2001 — Joseph (*Weingartner*) d., f.
2475 **Mendelssohn** Elias (*J. V. v. Wöss*) d., e.
521 — Paulus (*Heuberger*) d., e.
753 — Sommernachtstraum (*Kienzl*) d.
2977 **Meyerbeer** Afrikanerin d., f.
2556 — Hugenotten (*Kogel*) d.
2557 — Prophet (*Kogel*) d.
3178 — Robert der Teufel (*Kleinmichel*) d.
3179 **Monsigny** Der Deserteur (*Kleinmichel*) d.
3180 **Mozart** Bastien und Bastienne (*Kleinmichel*) d.
2559 — Cosi fan tutte (*Levi*) d., i.
3181 — Die Gärtnerin aus Liebe (*Kleinmichel*) d.

Nr.
279 **Mozart** Don Juan [mit Secco-Rezitativen] (*Kienzl*) d., i.
3182 — Entführung aus dem Serail (*Kleinmichel*) d.
177 — Figaros Hochzeit (*Brüll*) d., i.
942 — Idomeneo (*Horn*) d., i.
2560 — Krönungsmesse C-dur, lat.
589 — Requiem (*R. Hirschfeld*) lat.
245 — Zauberflöte (*Kienzl*) d., i.
3183 **Müller W.** Die Schwestern von Prag (*Kleinmichel*) d.
227 **Nicolai** Die lustigen Weiber von Windsor d.
3184 **Paër** Der Kapellmeister (*Kleinmichel*) d.
3185 — Der lustige Schuster (*Kleinmichel*) d.
3186 **Paisiello** Die schöne Müllerin (*Kleinmichel*) d.
3187 **Pergolese** Die Magd als Herrin (*Kleinmichel*) d
695 — Stabat Mater lat.
660 **Romberg** Das Lied von der Glocke d.
660a/d — Hierzu Chorstimmen.
199 **Rossini** Der Barbier von Sevilla (*Brüll*) d., i.
3207 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d
3188 — Tancred (*Kleinmichel*) d.
729 **Rückauf** Die Rosentalerin d
3189 **Rubinstein** Die sibirischen Jäger (*Kleinmichel*) d.
3190 **Schenk** Der Dorfbarbier (*Kleinmichel*) d.
3191 **Schubert** Die Verschworenen (Der häusliche Krieg) (*Kleinmichel*) d.
2561 — Messe in Es (*Spengel*) lat.
493 **Schumann** Paradies und Peri (*Heuberger*) d.
588 — Der Rose Pilgerfahrt (*Heuberger*) d.
862 — Manfred (*Heuberger*) d.
407 **Smetana** Das Geheimnis d.
411 — Dalibor d.
409 — Der Kuß d.
1082 **Strauss R.** op. 25. Guntram (*O. Singer*) d.
1688 **Tschaikowsky** Eugen Onegin d.
1852 **Verdi G.** Ernani d., i.
1856 — Maskenball d., i.
1854 — Rigoletto d., i.
1850 — Traviata d., i.
1858 — Troubadour d., i.
1730 **Wagner R.** Liebesmahl der Apostel d.
1726 — Lohengrin (*Uhlig*) d.
1729 — Tristan u. Isolde (*v. Bülow*) d.
2009 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.
3192 **Weber** Abu Hassan (*Kleinmichel*) d.
2567 — Euryanthe (*Rössler*) d.
224 — Freischütz (*Kienzl*) d.
756 — Oberon (*Kienzl*) mit allen Rezitativen d.
3193 **Weigl** Die Schweizerfamilie (*Kleinmichel*) d.
3194 **Winter** Das unterbrochene Opferfest (*Kleinmichel*).
2820 **Wöss J. V. v.** Heiliges Lied (*Gound*) d.
1671 **Wolf Hugo** Christnacht d.
2861 **Zemlinsky A.** Der 23. Psalm d.
2860a/d — Hierzu Chorstimmen

Orchesterpartituren.

Nr.
(Nur zum Privatgebrauch gegen Revers.)
2878 **Bruckner** Symphonie I C-moll
2880 — Symphonie II C-moll
2884 — Symphonie V B-dur
2886 — Symphonie VI A-dur
2891 — Symphonie IX D-moll
2910 — Das hohe Lied
2902 — Helgoland
2894 — Messe II C-moll
2898 — Messe III (Große) F-moll
2906 — 150 Psalm
2656 **Campa G. E.** Berceuse
3234 **Casella A.** op. 11. „Italia" Rhapsodie
3048 — op. 13 Suite
2814 **Foerster J. B.** op. 44. „Meine Jugend" Symphonische Dichtung
3269 — op. 56. Stabat mater
2931 **Mahler** Symphonie I D-dur
2933 — Symphonie II C-moll
2939 — Symphonie III D-moll
2944 — Symphonie IV G-dur
2772 — Symphonie VIII

Nr.
2969 **Mahler** Das klagende Lied
2876 **Novák Vít.** op. 26. „In der Tátra"
2679 **Pfitzner-Schumann** Frauenchöre
1433 **Reger M.** op. 21. Hymne
1972 — op. 90. Sinfonietta
1981 — op. 95. Serenade
1988 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller
1590 **Strauss Rich.** op. 7. Serenade für Blasinstrumente
1591 — op. 8. Violinkonzert F-moll
1592 — op. 11. Waldhornkonzert
1488 — op. 12. Symphonie F-moll
1484 — op. 14. Wanderers Sturmlied
1489 — op. 16. Aus Italien
1427 — op. 20. Don Juan
1490 — op. 23. Macbeth
1424 — op. 24. Tod und Verklärung
1495 — op. 28. Till Eulenspiegel
1496 — op. 30. Zarathustra
1497 — op. 35. Don Quixote

Nr.
(Kleine Ausgaben 16° und 8°.)
2495 **Bruckner** Symphonie VIII C-moll
931 — Symphonie IX D-moll
2989 — Te Deum
2990 — Symphonie IX und Te Deum zus.
946 **Mahler** Symphonie I D-dur
948 — Symphonie II C-moll
950 — Symphonie III D-moll
952 — Symphonie IV G-dur
2774 — Symphonie VI A-moll
2985 — Symphonie VII
1040 **Strauss R.** op. 12. Symphonie F-moll
1044 — op. 16. Aus Italien
1061 — op. 20. Don Juan, Tondichtung
1075 — op. 23. Macbeth, Tondichtung
1078 — op. 24. Tod und Verklärung
1103 — op. 28. Till Eulenspiegel
1113 — op. 30. Zarathustra
1132 — op. 35. Don Quixote
1781 — op. 40. Heldenleben
2869 — op. 53. Symphonia domestica

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!